



MOSTRE: “ANTONELLO DA MESSINA” e “L’ALTRO RITRATTO” MERCATINO DEI POPOLI – ROVERETO Domenica 15 Dicembre 2013



Appuntamento domenica 15 dicembre 2013 alle ore 07.20 al parcheggio di via Transalgaro, 2 a Padova e partenza alle ore 07.30 con pullman riservato per Rovereto.

Arrivo alle ore 09.45 in piazza Rosmini a Rovereto ed incontro con le guide per la visita guidata al centro storico di Rovereto e visita alla Casa d’Arte Futurista Depero. <http://www.mart.trento.it/casadepero>

Ore 11.30 biglietteria del Mart per accredito ingressi e visita alle mostre. Visita primo gruppo ore 11.40 e visita secondo gruppo ore 11.50.

Il Mart, la Regione Siciliana e la casa editrice Electa presentano **una mostra dedicata a Antonello da Messina**. Si tratta del momento più importante dell’attività espositiva del Museo nel 2013, non solo per l’eccezionalità delle opere esposte, grazie a prestiti internazionali concessi per l’occasione, ma anche per l’inedita ampiezza cronologica dei confronti proposti.

La mostra è stata resa possibile grazie a preziose collaborazioni con alcune tra le più importanti istituzioni culturali come i musei **della Regione Sicilia, la Galleria Borghese di Roma, i Musei Civici di Venezia, la Fundación Colección Thyssen Bornemisza di Madrid, il Philadelphia Museum of Art e il Metropolitan Museum di New York. La National Gallery di Washington**, ad esempio, si priverà per tutto il periodo della mostra roveretana di due opere appartenenti alla collezione permanente. Saranno inoltre esposte alcune opere non presenti nella recente retrospettiva dedicata a Antonello da Messina come il **“Ritratto d’uomo”** appena restaurato, proveniente dal Philadelphia Museum of Art, il **“Salvator Mundi”** della **National Gallery di Londra**, la **“Madonna Benson”** custodita nella **National Gallery di Washington**.

La mostra ha l’ambizione di ricostruire l’ampia scena storica e geografica dalla quale emerge l’eccezionale individualità di Antonello: un pittore che, a metà del Quattrocento, si fa interprete di un fermento creativo mediterraneo ed europeo incentrato sull’incontro-scontro tra la civiltà fiamminga e quella italiana. Il percorso espositivo parte dalla formazione di Antonello, avvenuta nella Napoli di Alfonso d’Aragona tra esperienze provenzali-borgognone e fiamminghe, e si sviluppa con l’acquisizione progressiva della sintassi ‘italiana’, e l’aprirsi a una dimensione mediterranea europea, fino all’esito veneziano e post-veneziano che indica l’inizio di una nuova civiltà figurativa. La mostra riesamina anche il dibattito relativo al rapporto di Antonello con la Milano sforzesca, quasi in parallelo con le nuove ricerche di tipo spaziale lì condotte dal giovane Bramante, come indicano, tra le opere in mostra, il **“Cristo alla colonna”** e il disegno **“Gruppo di donne su una piazza, con alti casamenti”** entrambe provenienti dal **Louvre**.

Mart presenta anche la mostra **“L’altro ritratto”**, in concomitanza e in parallelo con la retrospettiva dedicata ad **Antonello da Messina**. **L’altro ritratto”** è a cura del filosofo francese Jean-Luc Nancy, autore di numerosi testi sulle arti in generale e su singole opere di pittura, di fotografia e di cinema. Il progetto sviluppato da Nancy per il Mart fa seguito alla pubblicazione de **“Il ritratto e il suo sguardo”** (Raffaello Cortina, 2002; ed. or. **“Le regard du portrait”**, Galilée, 2000), che prendeva in esame lo sguardo come elemento essenziale del ritratto, attraverso il quale il soggetto si rapporta a un infinito nel quale si perde: un fuori assoluto, ovvero lo sguardo dello spettatore. Quello studio si incentrava essenzialmente sul ritratto classico e moderno. Al Mart, invece, l’indagine affronta il ritratto contemporaneo, considerato a partire dagli ultimi decenni del XX secolo fino ai nostri giorni. Attraverso quarantacinque opere, scelte come

esemplari, la mostra cerca di seguire le sparizioni del ritratto, le sue ricomparsa, le sue trasformazioni. Un'esplorazione che comprende tutte le tecniche artistiche, dalla pittura al video e intreccia diverse generazioni. Il filo conduttore del percorso espositivo è quello del mistero che il ritratto rivela: stadio massimamente compiuto della mimesis, la rappresentazione del volto mostra che quest'ultimo appare come un mistero sempre rinnovato (divino o animale, liquefatto o perso nell'ombra). Segreto inquietante, angosciato, ironico o caotico. "L'altro ritratto" è contemporaneamente l'altro ritratto, nascosto nel ritratto, inaccessibile al ritratto - e il ritratto altro, differente, che non può più somigliare a un ritratto. **Sito della mostra:** <http://www.mart.trento.it>

Ore 13.30 Al termine delle visite alle mostre, tempo libero per pranzo libero in centro e visita del Mercatino dei Popoli di Rovereto. Sito mercatino: <http://www.mercatinodinatalerovereto.com>

Ore 15.30 Incontro presso eno-cioccolateria Exquisita e piccola degustazione. Sito: www.exquisita.it

Ore 16.00 circa spostamento in Azienda Agricola Castel Noarna e degustazione di 3 vini di loro produzione. Sito Castel Noarna: <http://www.castelnoarna.com>

Ore 17.30 circa partenza da Castel Noarna per il rientro in serata a Padova.

QUOTE: Soci dipendenti/pensionati Banca € 25,00 - Soci aggregati FITEL € 30,00

Per informazioni: Fabris Ennio uff. Banche – 049 6992378. Segreteria Cral tel. 345-5787523

SCADENZA ADESIONI 22 NOVEMBRE 2013
Alla segreteria del CRAL ARABA FENICE
ADESIONE ALLE MOSTRE "ANTONELLO DA MESSINA" E "L'ALTRO RITRATTO"

Il/la sottoscritto/a _____ matr. _____

Ufficio / Agenzia _____ tel _____

Cellulare (per comunicazioni dell'ultima ora) _____
da l'adesione alle mostre "Antonello da Messina e L'altro ritratto" a Rovereto del 15 dicembre 2013 assieme ai seguenti soci famigliari:

Cognome e nome _____

Cognome e nome _____

Cognome e nome _____

Autorizzo l'addebito di € _____ nel c/c _____

presso l'agenzia di _____ codice interno _____

I soci aggregati FITEL non clienti di Banca Monte dei Paschi dovranno bonificare a favore "Cral Araba Fenice codice Iban IT 80 S 01030 12159 000001420360 con causale: quota mostre Rovereto 15.12.2013.

Data, _____

Firma _____

